

## Día 27 - Sábado

Grupo: Garnacha Teatro.

Procedencia: Calamonte (Badajoz).

Obra: "DE TRIPAS CORAZÓN"

Autor: M<sup>a</sup>. José Estefanía. - Clasificada: Mayores de 14 años - Género: Comedia.

Extracto: De Tripas corazón es una comedia de trepidante ritmo, diálogos ágiles, chispeantes, situaciones disparatadas. Una trama sobre la partición y repartición de los restos mortales de teresa de Cepeda -Santa Teresa de Jesús-. Un montaje atractivo, dinámico, entretenido. Un montaje inquietante del texto de M<sup>a</sup> José Estefanía Sastre.



# ENTREGA DE PREMIOS



### COLABORADORES



PATROCINA  
Ayuntamiento  
de  
Aceuchal



ORGANIZA  
Acebuche  
Teatro



ACEGRAF-ARTES GRÁFICAS-924 687 521

# XXXI

## Certamen Nacional de Teatro de Aceuchal 2022



12 AGOSTO - DE LA BURLA TEATRO  
"BRUJAS"

13 AGOSTO - ARTE ESCÉNICO Y MUSICAL  
"AGNES DE DIOS"

14 AGOSTO - ACONTRACORRIENTE TEATRO  
"AETERNA ANTÍGONA"

19 AGOSTO - SQUIZO TEATRO  
"EL CRÉDITO"

20 AGOSTO - LA CANILLA TEATRO  
"CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS"

21 AGOSTO - JACHAS TEATRO  
"MISERERE"

27 AGOSTO - GARNACHA TEATRO  
"DE TRIPAS CORAZÓN"

## Programa de Actos

Casa de Cultura de Aceuchal - 22:00 h.

## Día 12 – Viernes

**Grupo:** De la Burla Teatro.

**Procedencia:** Cáceres.

**Obra:** “BRUJAS”

**Autor:** Paco Barjola, inspirado en las Brujas de Luis Chamizo

**Género:** Comedia.

**Clasificada:** Mayores de 14 años.

**Extracto:** Dos mujeres en el tiempo, la historia, la religión, las supersticiones, están condenadas a permanecer juntas, obligadas a soportarse, a entenderse, a odiarse, a quererse. Homenaje a las mujeres que en su tiempo llegaron a estar perseguidas. Divertida comedia.



## Día 13 – Sábado

**Grupo:** Arte Escénico y Musical.

**Procedencia:** Almansa (Albacete).

**Obra:** “AGNES DE DIOS”

**Autor:** John Pielmeier.

**Género:** Drama.

**Clasificada:** Mayores de 14 años.

**Extracto:** Dos posturas opuestas: el racionalismo de la psiquiatra frente a la fe de Agnes. Un mundo interior poblado de viejos fantasmas del pasado. Un enfrentamiento para determinar si Agnes está loca o es culpable de un crimen. Una puesta en escena tenaz, muy pura, fuerza, emoción, intriga.



## Día 14 – Domingo

**Grupo:** Acontracorriente Teatro.

**Procedencia:** Sevilla.

**Obra:** “AETERNA ANTÍGONA”

**Autor:** Sófocles (Adaptación).

**Género:** Tragedia.

**Clasificada:** Mayores de 14 años.

**Extracto:** La Antígona universal, la de siempre, la de la exaltación, la de la rebeldía contra el orden establecido. Revitalizante labor sobre el clásico de Sófocles. Pasión, emoción, sobriedad. El enfrentamiento entre la sociedad y el individuo, la resistencia ante el exceso de poder y la soberbia. Apuesta por lo minimalista.



## Día 19 – Viernes

**Grupo:** Squizo Teatro.

**Procedencia:** Córdoba.

**Obra:** “EL CRÉDITO”

**Autor:** Jordi Galcerán.

**Género:** Comedia.

**Clasificada:** Mayores de 14 años.

**Extracto:** Dos actores. Dos personajes y un crédito. Un Paco cualquiera -aunque se llame Antonio- busca conseguir una pequeña cantidad en una sucursal bancaria. Una comedia, pero también un drama de tinte social que nos hace pensar en estos tiempos convulsos llenos de flaqueza y fragilidad en las personas. Una obra de sencillez brillante.



## Día 20 – Sábado

**Grupo:** La Canilla Teatro.

**Procedencia:** Calahorra (La Rioja).

**Obra:** “CUANDO ESTEMOS MÁS TRANQUILAS”

**Autor:** Laia Ripoll.

**Género:** Comedia.

**Clasificada:** Mayores de 14 años.

**Extracto:** Humor grotesco, con toques de malicia. Y de lo irreverente. Cuatro mujeres llenas de rencor y amargura. Cuatro mujeres devoradas por los recuerdos, desamores, secretos y odios ocultos que abren la tapa de los truenos en una noche de tormenta. Rabia y picardía. Silencios donde no se dice nada diciéndolo todo. Punzadas con la sonrisa en la boca.



## Día 21 – Domingo

**Grupo:** Jachas Teatro

**Procedencia:** Torrenjocillo (Cáceres)

**Obra:** “MISERERE”

**Autor:** Daniel Alfredo Caso.

**Género:** Drama.

**Clasificada:** Mayores de 16 años.

**Extracto:** Miserere es la revelación de una tragedia oculta en millones de almas. En quienes la padecieron, en quienes la padecen y callan. Un espacio anegado por agua y barro, por la crudeza del silencio de años. La deshumanización, la lucha por revelar la verdad duele, produce vergüenzas, prejuicios, rechazos. El abuso, el atropello, las miserias humanas.

